

Americko-britská umělkyně Daria Martin natáčí krátký film v Brně

16. 7. 2018

Mezinárodně vystavovaná umělkyně Daria Martin připravuje krátký hraný film s názvem Tonight the world / Svět dnešní noci inspirovaný deníkovými záznamy snů své babičky Susi Stiassni, která emigrovala z Brna před druhou světovou válkou. Film bude natočen na 16mm formát ve vile Stiassni a vzniká pro Curve galerii kulturního centra Barbican v Londýně.

Daria Martin je vnučkou Susi Stiassni, dcery Alfréda a Hermíny Stiassných. Rodina, která patřila mezi tři úspěšné židovské výrobce textilu v Brně a Jihomoravském kraji, zadala projekt svého brněnského domu slavnému funkcionalistickému architektovi Ernstu Wiesnerovi v roce 1929. Vila Stiassni jako domov významných osobností průmyslového prostředí a vysoké kulturní společnosti byla a zůstává charakteristickým symbolem půvabu a bohatství, kterým se Brno ve své době těšilo. Dnes je ve správě Národního památkového ústavu a veřejnost ji může navštívit celoročně v pátky a o víkendech.

Daria Martin ve svém novém díle interpretuje vybrané sny své babičky přímo ve vile Stiassni a přivádí složitou a bohatou historii zpět k životu:

„Od dětství jsem obdivovala objemné deníky své babičky, Susi Stiassni, do kterých si každé ráno zapisovala nový sen. Po své smrti v roce 2003 zanechala plnou polici s několika tucty svazků, v nichž byly zaznamenány tisíce snů ze druhé poloviny jejího života. Naštěstí mi dala svolení, abych si je přečetla. Okamžitě mě oslovilo, jak živé její zápisky byly – oživaly na stránkách jako literatura. Tento masivní soubor snů byl ve skutečnosti životním dílem.“ říká Daria Martin o projektu.

Susi Stiassni si v pokročilém věku začala zapisovat své sny do deníků. Podnětem k tomu byla psychoanalýza, v zapisování však Susi pokračovala dalších 35 let, během nichž zaznamenala více než 10 000 snů. Stovky z nich se odehrávají ve vile Stiassni nebo samotném Brně a okolí. V některých se sem Susi vrací jako dítě, zatímco v jiných působí ve svém domově z dětství jako dospělá osoba.

Daria Martin pokračuje: *„V roce 2010 jsem o těchto denících natočila esej – film „Jedna z věcí, které mě přivádějí k pochybám“, kdy jsem srovnávala její soukromé úsilí se svou snahou realizovat fantazie ve filmu. K deníkům jsem se však vždy chtěla vrátit a interpretovat je...“.*

Součástí expozice v londýnském centru Barbican bude film Tonight the world, videohra a také stránky z deníků. Film bude natočen na 16mm formát a po té bude převeden do digitální podoby. Premiéra bude na vernisáži výstavy v lednu 2019.



GNOMON

GNOMON Production pro britský štáb zajišťuje produkční servis. Producent Jan Hubáček ke spolupráci: „*Máme tu čest být u projektu, který se takto hluboko dotýká dějin města, kde tvoříme a žijeme. Je to náš první projekt ve spolupráci s místní Filmovou kanceláří Brno a jsme nadšeni, že se podařilo ke spolupráci získat i významného kameramana Alexandra Šurkalu.*

Výroba filmu byla podpořena Jihomoravským filmovým nadačním fondem. Natáčení ve vile Stiassni a archivní materiály poskytl Národní památkový ústav a správa vily Stiassni. Příprava natáčení probíhá ve spolupráci s Filmovou kanceláří Brno. Natáčení proběhne 23. - 27. července 2018.

V úterý 24. července 2018 proběhne během natáčení novinářský den ve vile Stiassni. Novináři dostanou prostor jednu hodinu na observaci, možné focení, po dohodě pro natáčení. Po té 45 minut na rozhovor s autory a producenty. Konkrétní čas bude upřesněn zájemcům z řad médií. Tlumočení bude zajištěno.

V případě zájmu o účast nás, prosím, kontaktujte do středy 18. 7. 2018.

Kontakt

Zdeňka Kujová
producentka GNOMON Production
zdenka@gnomonfilm.com
721 933 262

